

## АНТИКВАРИАТ интерьер

+ q u z a ū n

Фонду «Русский авангард» всего полтора года, но он многое успел. В Москве была показана выставка Оскара Нимейера. Переизданы монографии о конструктивистах. На Арбате скоро откроется музей Константина Мельникова. В Венеции отремонтирован российский павильон. И это только начало.

На Западе русское зодчество 20-30-х годов XX века никогда не забывали. Творчество наших авангардистов там продолжают изучать и переосмысливать. Зато у нас архитектуру того времени никто особо не афишировал. Проектам Константина Мельникова в середине 1930-х вынесли приговор: «Безыдейное трюкачество». В СССР строить ему больше не давали. В Сокольниках чудом сохранились две мельниковские постройки — клубы «Буревестник» и им. И.В. Русакова. А в Кривоарбатском переулке — необычный круглый дом-башня, попавший во все архитектурные учебники мира.

Пару лет назад СМИ обсуждали громкое дело о покупке башни сенатором Гордеевым. Мало кто верил, что на месте купленного памятника будет музей, а не вырастет очередной бизнес-центр. Сегодня сомнений уже нет: здесь откроется музей. Организатор проекта — гордеевский фонд «Русский авангард». Дизайном занимается английское бюро Casson Mann. Подробности пока неизвестны, но объявлено, что выставочные залы и служебные помещения разместятся в здании по соседству, а осмотр самого дома будет заключительной частью экскурсии. Первая предварительно намечена на 2010 год.

Музей К. Мельникова не единственный проект фонда. Прошлым летом в MoMA при его поддержке показали серию фотографий Ричарда Пэйра «Потерянный авангард»: снимки шедевров архитектуры 1920-1930-х годов, еще оставшихся на территории бывшего СССР. В Москве «Русский авангард» провел две выставки: знаменитого португальца Алваро Сизы и живой легенды — Оскара Нимейера. В МУАР фонд привез самые свежие работы Нимейера — те, которых фактически еще никто не видел. В день вернисажа бразильскому зодчему исполнялось 100 лет. Удивительно, но культовый модернист продолжает активно работать. Сергей Гордеев, который отвечает в Совете Федерации за Пермский край и готовит генплан Перми, активно консультируется с «великим Оскаром».

Фонд «Русский авангард» выбрал весьма символичную штаб-квартиру — мельниковский клуб «Буревестник». Памятник спасен от разрушения. Здесь проходят лекции и мастер-классы ведущих архитекторов. Уже приезжали Рем Колхаас и Лука Молинари. Возможно, со временем откроется постоянная выставочная площадка.



В прошлом году фонд отличился еще одним «громким делом»: поддержал российский павильон на Венецианской биеннале. Здание, построенное Алексеем Щусевым в 1914 году, пребывало в бесхозном состоянии: разбитые окна, дырявая крыша, плесень... На ремонт, как всегда, денег не было. Они нашлись у «Русского авангарда».

У фонда много планов. На подходе новые выставки. Обязательно покажут что-то из собственной коллекции. А это рабочие чертежи, архивы и наброски Жолтовского, Леонидова, Фомина, Чернихова, Щусева, советская архитектурная периодика 1920-1930-х годов. Задача «Русского авангарда» — сделать это наследие доступным, в том числе и через Интернет. В библиотеке фонда — собрание трудов по теории архитектуры. В 2007 году появилась своя жемчужина: фонд купил на одном из аукционов «Божественную пропорцию» (De Divina Proportione, 1507) Луки Пачоли с иллюстрациями Леонардо да Винчи. Сделали ее репринт и выпустили в русском переводе. Издано еще пятнадцать архитектурных книг. А на один только 2008 год запланировано тридцать. Гордеев и менеджеры его фонда убеждены, что им удастся восстановить и продолжить утраченные традиции, а наши архитекторы вновь войдут в мировую элиту.

### *СЕРГЕЙ ГОРДЕЕВ*

Сенатор от Пермского края, член комиссии по культуре Совета Федерации, основатель и президент фонда «Русский авангард», автор ряда законопроектов в области сохранения культурного наследия. Впервые о Гордееве и фонде заговорили в связи с известием о создании музея в доме К. Мельникова. Позднее фонд еще раз громко заявил о себе, поддержав российскую экспозицию на 52-й Венецианской биеннале. Сегодня Гордеев руководит одной из самых эффективных в России команд «культурных» менеджеров. ■

