

ПАВИЛЬОН РОССИИ ГОТОВ К ОТКРЫТИЮ XI АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ В ВЕНЕЦИИ

9 сентября 2008 г.

РИА НОВОСТИ

Павильон России технически готов к открытию экспозиции на XI Архитектурной биеннале, которая пройдет в Венеции с 14 сентября по 23 ноября, при этом его почти 100-летнему зданию требуется капитальный ремонт, рассказал в интервью РИА Новости комиссар павильона Василий Церетели.

Российский павильон, построенный в 1914 году знаменитым архитектором Алексеем Щусевым, стал одним из первых национальных павильонов в венецианском саду Джардини (Giardini), где с 1895 года устраиваются экспозиции Биеннале современного искусства и с 1975 года – современной архитектуры.

ГОТОВНОСТЬ НОМЕР ОДИН

Перед тем, как разместить экспозицию под названием «Партия в шахматы. Игра за Россию», в которой представлены проекты как российских, так и западных архитекторов, в двухэтажном здании в очередной раз был проведен ремонт.

В частности, «в этом году кураторами были проведены весьма масштабные и сложные работы по приведению павильона в надлежащий вид: была укреплена крыша, устранены протечки, проведена покраска стен».

Помог и прошлогодний ремонт, проведенный к Биеннале современного искусства. Тогда сильную поддержку оказал президент фонда «Русский авангард», сенатор от Пермского края Сергей Гордеев.

«Благодаря помощи Гордеева были произведены ремонтные работы по многим позициям, что дало павильону, который был в ужасном состоянии, возможность функционировать. Те работы, которые были сделаны тогда, приносят свои плоды и в этом году», – сказал Церетели.

Что касается технического оснащения, то «особое внимание было уделено подсветке павильона, так как этот элемент важен для выявления важных особенностей архитектурных экспонатов».

По словам Церетели, «экспозиция, которая будет представлена в этом году, в своем роде уникальна - впервые выставляется не бумажная архитектура, а реализованные проекты. Поэтому все должно быть на максимально высоком уровне».

Он также добавил, что «после всех упомянутых работ павильон прекрасно подготовлен для новой экспозиции», хотя «все работы, которые были проведены на настоящий момент, по своей сути



являются временными, и все еще приходится констатировать, что павильон находится в критическом состоянии и настойчиво требует капитального ремонта».

ПЕРСПЕКТИВЫ

Как отметил Церетели, после полной реконструкции у павильона должны появиться «все современные утилитарные средства – современная вентиляция, и доступ для людей с ограниченными возможностями, и технологичная крыша, и многое другое».

По его словам, он уже консультировался с тремя разными архитектурными фирмами и группами экспертов, которые посчитали сметы, составили график работ и высказали свои предложения по реконструкции.

Однако к ней можно будет приступить только после того, как РОСИЗО, в чьем ведении находится павильон сейчас, получит от государства необходимые средства.

При этом Церетели не исключил, что проект будет финансировать не только государство – в частности, «Русский авангард», «доказавший ответственность своих слов на деле», уже выразил желание помочь в этом вопросе.

По мнению комиссара павильона, найти партнеров и осуществить реконструкцию было бы намного проще, если бы в России был принят закон о меценатстве, который бы позволил получить налоговые льготы и иные преимущества.

«Если мы получим негосударственное финансирование, речь будет идти о сугубо благотворительных целях, ведь Венецианская биеннале – проект культурной направленности. Коммерческую выгоду здесь извлечь не получится», – заключил Церетели.

Венецианская биеннале призвана развивать международные авангардные художественные тенденции. Она состоит из нескольких частей: в ее рамках проходит Биеннале современного искусства, Биеннале современной архитектуры, Биеннале современной музыки, фестивали современного театра и танца, а также знаменитый Венецианский кинофестиваль. ■

