

# ИЗВЕСТИЯ

М.: Архитектура-С, 2007, 520 с.

Селим Хан-Магомедов «Рационализм — «формализм»

«Пространство, а не камень — материал архитектуры», — говорил Николай Ладовский, известнейший архитектор ранней советской эпохи, организатор Ассоциации новых архитекторов и Объединения архитекторов-урбанистов, профессор Вхутемаса и творческий лидер рационализма — авангардного течения, возникшего в отечественной архитектуре в 1920-х годах. Ему, его старшим коллегам, в частности Ивану Жолтовскому, многочисленным коллегам и ученикам, среди которых много ярких и не похожих друг на друга архитекторов, и посвящен альбом, изданный при поддержке фонда «Русский авангард».

В отличие от конструктивизма, который на некоторое время оказался определяющим стилем советских новостроек и впоследствии вытеснил рационализм, последний меньше известен и намного хуже реализован. Творения его героев отличает строгость, подчеркнутая функциональность и лаконичность форм. Стремление к идеальной форме, собственно, и определило этот стиль, получивший поэтому второе название — «формализм». Сначала не имевшее негативного оттенка, но в 1930-х превратившееся в то клеймо, которое не позволяло архитекторам реализовать свои идеи в камне. Однако и на бумаге они производят подчас шокирующее впечатление. ■

