

СТАНЕТ ЛИ МОСКВА “ВЛАСТЕЛИНОМ КОЛЕЦ”?

20 декабря 2007

/публикуется с сокращениями/



«Внимание к проблемам современного города – главная архитектурная тема года во всем мире», – утверждают эксперты. Насколько это справедливо для России, в которой бурное и агрессивное строительство далеко не всегда идет во благо самобытному историческому облику древних городов? Как вписывается нынешняя российская архитектура в мировой контекст? Каковы ее заслуги, достижения, проблемы и неудачи? Итоги «архитектурного года» в нашей газете подводит Ирина Коробьина, директор Центра современной архитектуры (Ц:СА).

[...]

СОБЫТИЕ

«Проекция Авангарда»

Важными событиями в архитектурной и культурной жизни России стали, на мой взгляд, две выставки в Музее архитектуры им. Щусева, посвященные творчеству выдающихся мастеров архитектуры XX века Алвара Сизы (Португалия) и Оскара Нимейера (Бразилия), осуществленных благодаря поддержке Фонда «Русский Авангард». Обе выставки – свидетельство нашей включенности в международную архитектурную жизнь. К достижениям года я также отношу ряд выставок и архитектурных фестивалей, прошедших в Москве, Санкт-Петербурге и городах России, в том числе международная Неделя архитектуры, организованная Институтом ПроАрте. На ней впервые в развернутом формате было представлено сегодняшнее творчество питерских архитекторов и прозвучали лекции приглашенных архитекторов из Москвы и разных стран. Другая акция, осуществленная уже при нашем содействии, была посвящена современной московской архитектуре. Она включила в себя выставку «Новая Москва»- 4, лекции ведущих московских архитекторов и «круглый стол», где обсуждались проблемы нового строительства в исторической среде. Эти попытки сформулировать цивилизованные правила архитектурного поведения и сделать их достоянием общественного внимания я считаю чрезвычайно важными для настоящего и будущего наших городов. Традиционно официозный фестиваль «Зодчество» в Манеже, единственный, куда съезжается вся Россия, в этом году был организован новой командой. Это позитивно сказалось на качестве, которое тем не менее нуждается в повышении. Фестивалю не хватает идеи, которая позволила бы ему выйти на новый уровень. Антирезультат явила, на мой взгляд, выставка «Арх-Москва»-2007, которая окончательно зафиксировала переход этого мероприятия в число коммерческих. Так, проект «Barcelona in progress», заявленный главным профессиональным мероприятием фестиваля, в Москве не увидел ни один человек. Эту крайне важную и полезную выставку, посвященную опыту реновации Барселоны, получившему высочайшую оценку во всем мире, было просто невозможно найти на задворках фабрики «Красный Октябрь», куда она была «сослана» организаторами, продавшими весь ЦДХ под коммерческие экспозиции. Зато в Казани и Пензе



эта выставка вызвала значительный резонанс. Заметной премьерой стала премия Якова Чернихова, учрежденная одноименным фондом, которая вручается по результатам смотра-конкурса. Представительное жюри, ощутимая финансовая составляющая, усилия организаторов и имя Чернихова привлекли внушительное число участников.

Надеюсь, событием станет наш гид по современной архитектуре «Новая Москва»-4. В него вошли наиболее значительные архитектурные произведения последних 20 лет, которые дают представления о процессах, происходящих в мегаполисе и его пригородах. Это первое издание, где новейшая столичная архитектура высокого качества представлена в широком обзоре и концентрированном виде. Оно предназначено для широкой аудитории.

Едва ли не единственным заметным архитектурным проектом в телевизионном эфире стал наш цикл «Проекция Авангарда», сделанный по заказу ТК «Культура» – единственного канала, который рассматривает архитектуру как высокое искусство. В него вошли 8 фильмов, посвященных наиболее ярким явлениям советского авангарда, – его героям и памятникам, в том числе Дому Наркомфина, Дому Мельникова, Харьковскому Госпрому, клубному строительству 20-х. 

