

«СУПРЕМАТИЗМ И АРХИТЕКТУРА»

20 июня 2008 года

ИРИНА МАК

ИЗВЕСТИЯ

Селим Хан-Магомедов «Супрематизм и архитектура»
М.: Архитектура-С, фонд «Русский авангард», 2007. — 520 с.

«С супрематизмом скандально покончили. Малевич вдруг сошел с ума, и мы перессорились» — такую запись 22 ноября 1917 года оставила в дневнике художница Надежда Удальцова. Цитата приводится в последнем из трех томов, посвященных истории русского авангарда, — он отдан супрематистам.

Казимир Малевич представлен здесь от раннего «лубочного» (1911—1912 гг.) через «чистый» беспредметный период «квадратов» и «крестов» (1915—1919 гг.) и до возвращения в крестьянскую тему и отказа от беспредметности (1920-е гг.). Но кроме Малевича здесь еще и Лисицкий, Суетин, Чашник, Хидекель, Червинка, Розанова, Удальцова.

Рисунки, полотна, плакаты, книжные обложки, архитектурные макеты и эскизы, так и оставшиеся на бумаге, но несомненно повлиявшие на архитектуру XX века. И как бы ни был хорош и важен текст, именно эти иллюстрации остаются главным достоинством издания. **А**

