

«АЛЕКСАНДР ВЕСНИН И КОНСТРУКТИВИЗМ»

23.05.2008

ИРИНА МАК

ИЗВЕСТИЯ

М.: Архитектура-С, фонд «Русский авангард», 2007. — 412 с.
Селим Хан-Магомедов.

Александра Веснина знают как одного из тех самых братьев Весниных, блистательных архитекторов и мастеров советского конструктивизма, в честь которых был переименован при советской власти Денежный переулок на Арбате. Но власть кончилась, переулку вернули прежнее имя, а многие здания, построенные по проектам Леонида, Виктора и Александра Весниных, снесли или перестроили до неузнаваемости. В то время как самостоятельное творчество Александра Веснина — его живопись, графика, в том числе кубистического периода, и эскизы театральных декораций (а в 1920—30-е годы Веснин был одним из самых востребованных театральных художников советской России) — и сегодня живы. О том, насколько значимо его имя в истории театра, можно судить хотя бы по тому, что значительную часть спектаклей Таирова в Камерном театре оформлял именно Веснин и знаменитая «Федра» с Алисой Коонен была сделана им вплоть до костюмов. Было время, когда он работал один и в архитектуре. Почти ни один из проектов, относящихся к студенческому периоду, не был реализован. Эти здания — в основном церкви, так и оставшиеся на бумаге, не имеют отношения к конструктивистской славе Веснина, но заставляют вспомнить об источниках и достоинствах отечественной архитектуры. ■

